



MARCA Manual de Uso y Aplicación

los colores principales del iso logotipo son el ROJO Pantone 485C y el AZUL Pantone 072C, se incorpora el uso de un gris claro como tono complementario que, junto con el negro empleado en los textos y el blanco del fondo, conforman la paleta cromática institucional.

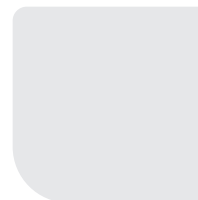
AZUL  
PANTONE 072 C



ROJO  
PANTONE 485 C



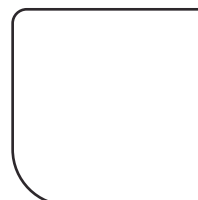
GRIS  
PANTONE COOL GRAY 2 C  
(10% DE NEGRO)



NEGRO



BLANCO



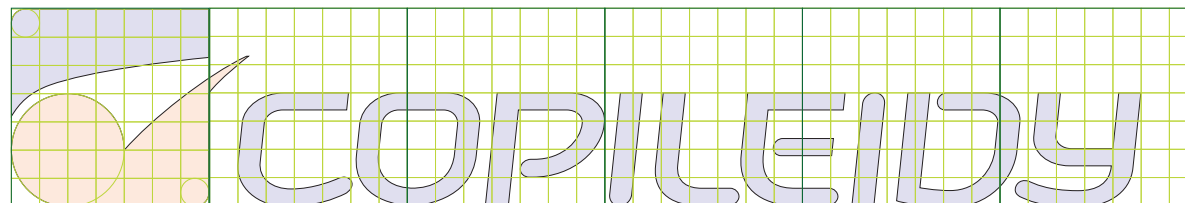
El isotipo se emplaza a la izquierda del logotipo según la modulación graficada.

Esta versión es la principal opción del isologotipo y será la empleada en cada aplicación institucional de la marca salvo cuando, por el espacio disponible o alguna otra cuestión relacionada con la diagramación general o decisión de diseño, se presente más conveniente la opción con articulación vertical (pag. 3).

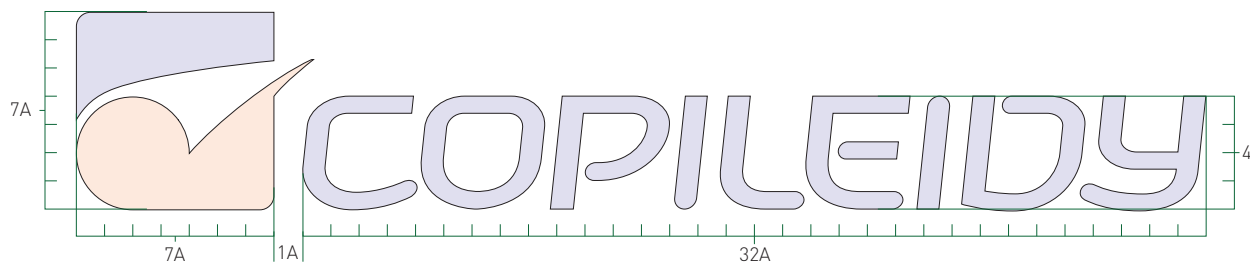
Iso logotipo  
Articulación  
Horizontal



Grilla Constructiva



Relación Modular



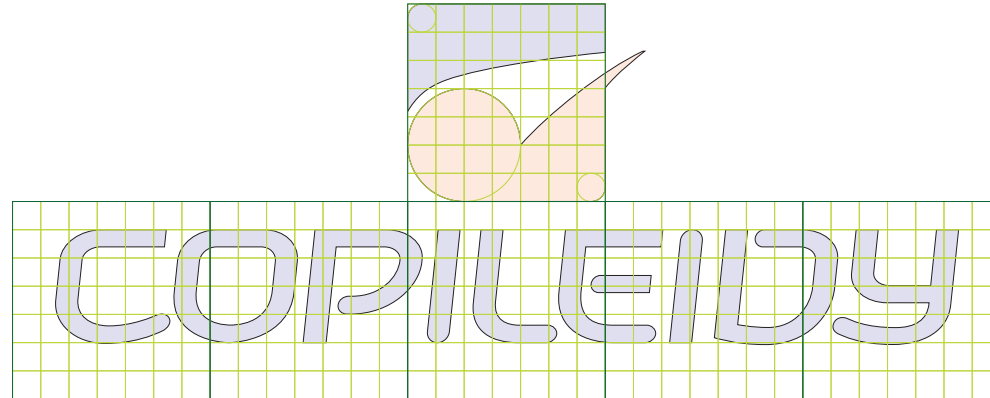
El isotipo se emplaza centrado sobre el logotipo según la modulación graficada. Esta versión es la segunda opción recomendada para del isologotipo y será la empleada en cada aplicación institucional de la marca en donde por el espacio disponible o alguna otra cuestión relacionada con la diagramación general o decisión de diseño, se presente más conveniente que la opción con articulación horizontal (pag. 2).

Iso logotipo  
Articulación  
Vertical

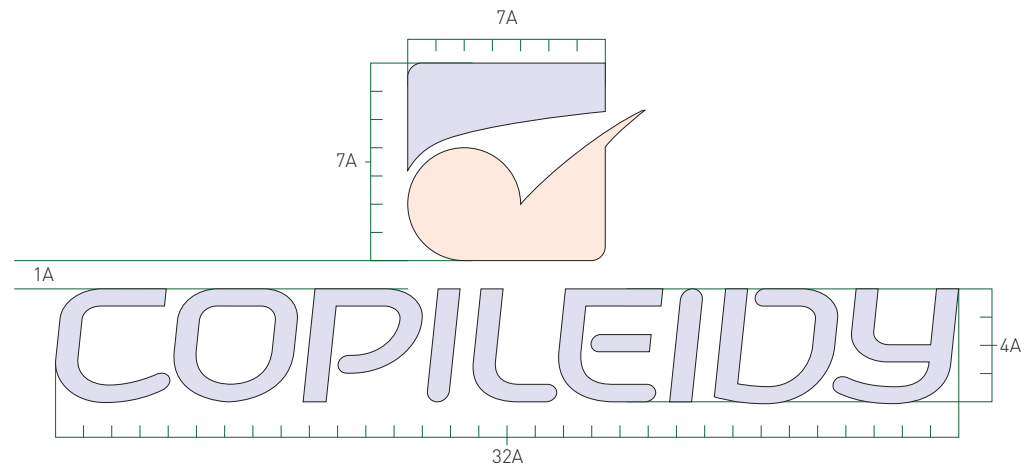


COPILEIDY

Grilla Constructiva



Relación Modular



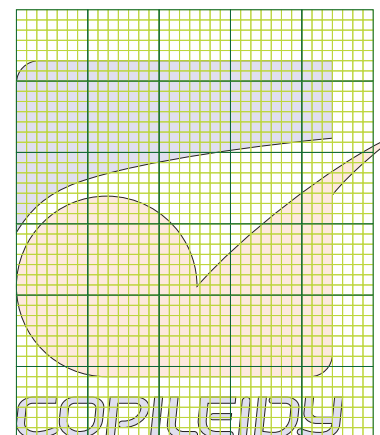
En esta opción el isotipo se emplaza centrado sobre el logotipo ajustándose (ópticamente) al mismo ancho según la modulación graficada.

Esta versión es para un uso semi-institucional o decorativo recomendándose solo para casos especiales en piezas promocionales en casos en el que el espacio disponible para la aplicación lo justifique ante las opciones institucionales horizontal y vertical (pag. 2 y pag. 3).

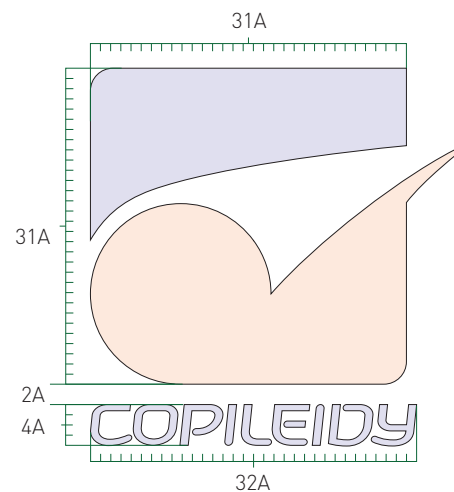
Iso logotipo  
Articulación  
Compacta



Grilla Constructiva



Relación Modular



Para la reproducción en escala de grises se reemplazarán los colores azul y rojo por los valores de tinta especificados a continuación:



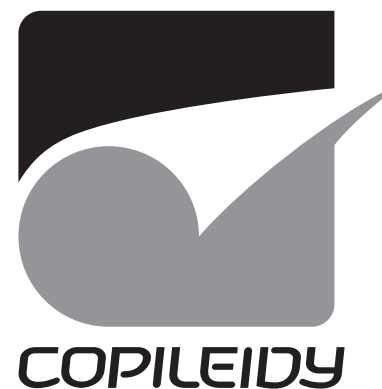
Iso logotipo  
Articulación  
Horizontal



Iso logotipo  
Articulación  
Vertical



Iso logotipo  
Articulación  
Compacta



Para la reproducción en un solo tono se emplearán las versiones del iso logotipo expuestas en esta página.

Iso logotipo  
Articulación  
Horizontal



Iso logotipo  
Articulación  
Vertical



Iso logotipo  
Articulación  
Compacta



Para la reproducción sobre fondos oscuros, existe una versión para cada articulación de isologotipo en donde el isotipo lleva un borde blanco y el logotipo se aplica en blanco o calado.

Estas versiones tienen ajustes específicos en las distancias entre logotipo e isotipo por lo que debe usarse el original digital provisto especialmente confeccionado para estos casos.

Si se tratara de una reproducción sobre fondo oscuro a un color, se empleará la versión negativa de la opción monocromática (pág. 6).

Iso logotipo  
Articulación  
Horizontal

Iso logotipo  
Articulación  
Vertical

Iso logotipo  
Articulación  
Compacta

Colores

Grisados

Monocromía



COPILEIDY

COPILEIDY

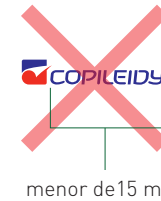
COPILEIDY



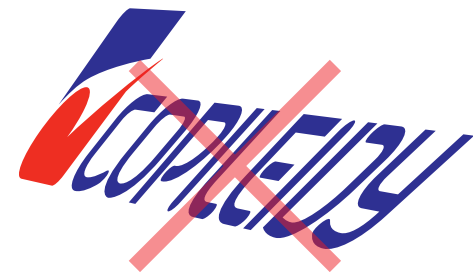


Emplear solamente los colores y distribución cromática especificada en este manual.

No reproducir el isologotipo de manera que el largo de la palabra "COPILEIDY" sea menor a 15 mm.



La relación en tamaños y posición relativa entre el isotipo y el logotipo deben ser las especificadas en este manual.



No escalar desproporcionadamente ni distorsionar formalmente el isotipo.

No reproducir el isologotipo con alguna inclinación.



El isologo podrá aparecer inclinado si esta inclinación acompaña la situación general de la diagramación en casos especiales como una puesta de diseño promocional o decorativo.



No aplicar contornos al isologotipo.

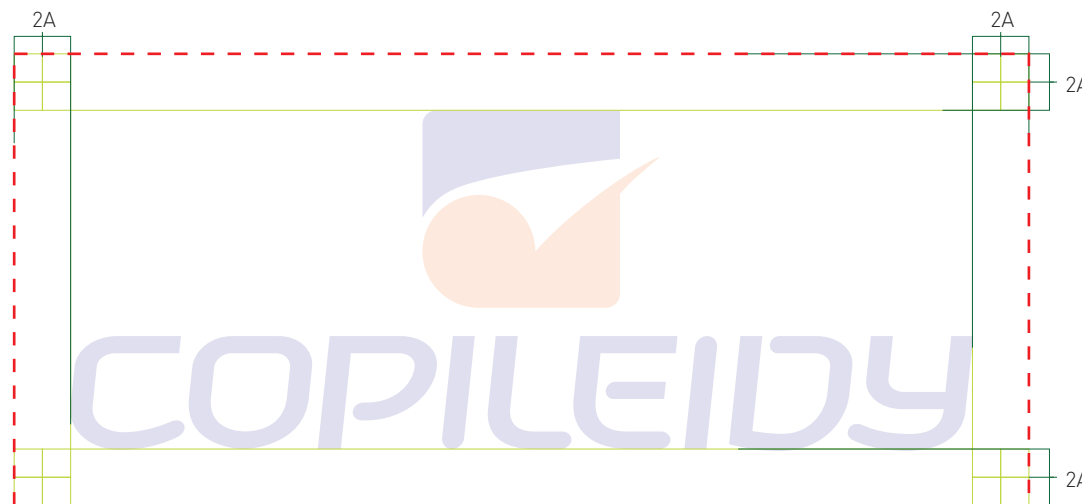


Para cualquier opción y versión del iso logotipo habrá que respetar un área de proximidad máxima permitida en torno a los mismos que proteja la exposición de la marca de elementos ajenos evitando interferencias perceptivas.

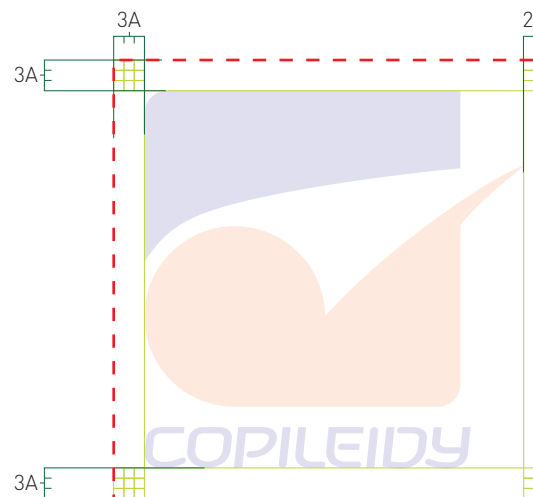
Área de Protección  
para iso logotipo  
Articulación  
Horizontal



Área de Protección  
para iso logotipo  
Articulación  
Vertical



Área de Protección  
para iso logotipo  
Articulación  
Compacta



La fuente tipográfica institucional es la DIN en sus diferentes variables. Esta familia de signos será la empleada en toda aplicación institucional de textos, quedando permitido el uso de otras fuentes en aplicaciones promocionales más libres en donde se preste el uso ocasional de letras con otras morfologías combinándolas o no con estas fuentes institucionales.

DIN Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (!@#\$%^&\*?:{ }")  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

DIN Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (!@#\$%^&\*?:{ }")  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

DIN Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (!@#\$%^&\*?:{ }")  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

DIN Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (!@#\$%^&\*?:{ }")  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

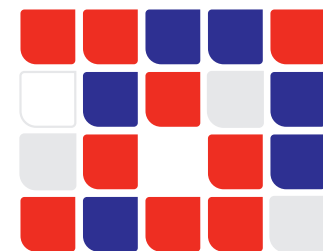
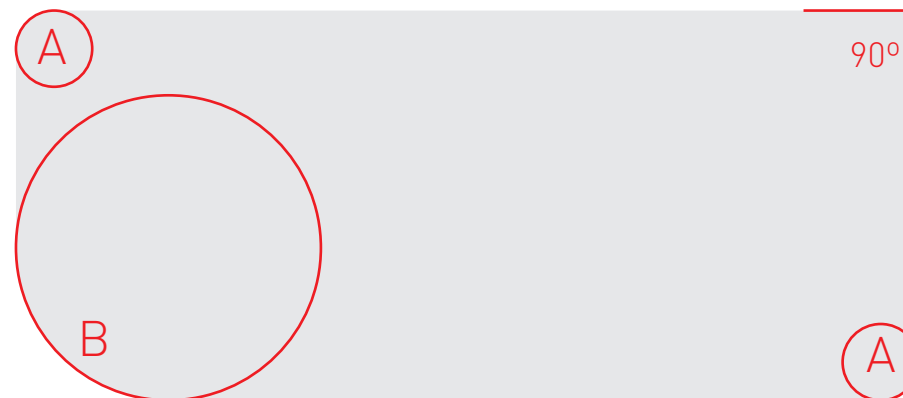
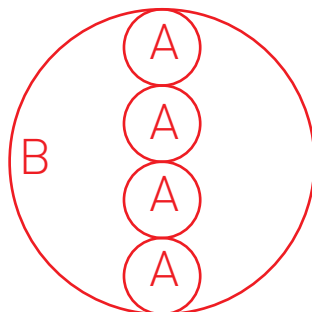
DIN Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (!@#\$%^&\*?:{ }")  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Desprendiéndose de la marca, existen elementos o recursos gráficos conceptuales para utilizar como herramientas formales en la diagramación y configuración de entornos institucionales.

1- Se toma la estructura formal de la base del isotipo, de silueta cuadrangular con dos esquinas opuestas redondeadas con el mismo radio y otra de un radio mayor opuesta con un ángulo recto, de aquí en más "área contenedora". Esta silueta, manteniendo su proporción cuadrada, o extendiéndose en alguna dirección para adoptar estructura rectangular, será una fórmula recomendable a la hora de determinar campos, enmarcar objetos u otros usos similares. También se puede utilizar como módulo generador de texturas.

Para su construcción, la regla a seguir es que el diámetro del empalme circular mayor (inferior izquierdo) sea igual a 4 veces el diámetro del menor (inferior derecho y superior izquierdo), respetando las proporciones presentes en el isologotipo. La esquina restante (superior derecha), será un vértice de 90 grados.



FECHA:

De espesor constante, de recorrido fluido y geométrico con extremos redondeados, tomando la morfología expuesta en las letras del logotipo, se adopta el concepto de líneas que fluyen con cierta libertad, dentro de restricciones de comportamiento definidas geométricamente. Se podrán emplear con fines diagramatorios, funcionales o decorativos en la confección de piezas gráficas institucionales.

Se pueden armar siguiendo cualquier recorrido que el diseñador a cargo le parezca más conveniente a los fines estéticos o de composición siempre que se respeten las siguientes normas:

1-Componer únicamente con trazos rectos (verticales u horizontales) y con empalmes perfectamente circulares, pudiendo recurrir a un cuarto o a medio arco de circunferencia (fig. 1).

2-Solo aparecerá un extremo de la línea que será redondeado en su remate (fig. 2), hacia el otro extremo la línea se empalmará (arco de círculo mediante) con el área contenedora en donde esté emplazada (fig. 3), de no existir área contenedora, se perderá al corte de la pieza o el campo en donde está aplicada (fig. 4).

3-De compartir el espacio con el iso logotipo en piezas de orden institucional (papel carta, tarjetas personales, etc.), el espesor de la línea será igual a la mitad del de los trazos horizontales de las letras del logotipo (fig. 5). Cuando el isotipo se aplique muy pequeño o en aplicaciones más promocionales (bolsas, posters, vehículos, etc.) el espesor puede ser más grueso alcanzando el mismo valor que los trazos horizontales de referencia mencionados (fig. 6).

4-La longitud, recorrido y cantidad de líneas utilizadas en una composición, quedará a criterio del diseñador, quien deberá considerar las necesidades en cada caso, de acuerdo al grado de formalidad de la pieza, propósitos de comunicación, sobriedad o informalidad requerida, etc.

Si por razones técnicas relativas a la producción, no se puede imprimir al corte, se interrumpirá la línea con un corte recto representando el momento en que fuga del campo.(fig. 7).

Las líneas se aplican en el gris institucional en las piezas más formales, pudiendo usarse también en Azul y Rojo o Blanco en casos más distendidos y/o decorativos, pudiéndose generar con ellas tramas para aplicar en superficies, guardas, etc. (fig. 8).

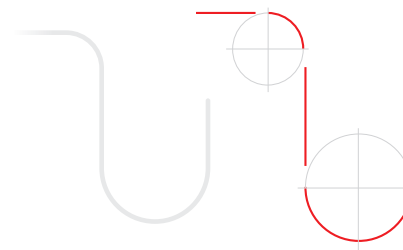


fig. 1

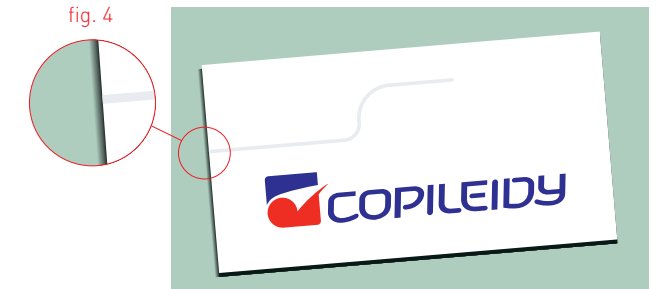


fig. 4



fig. 5

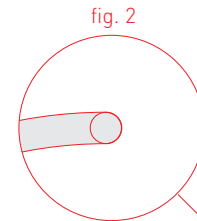


fig. 2

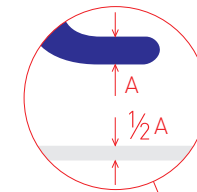


fig. 6

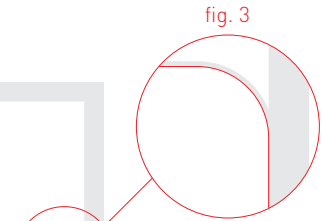


fig. 3

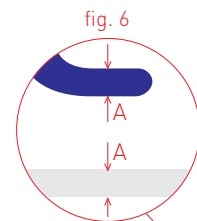


fig. 6

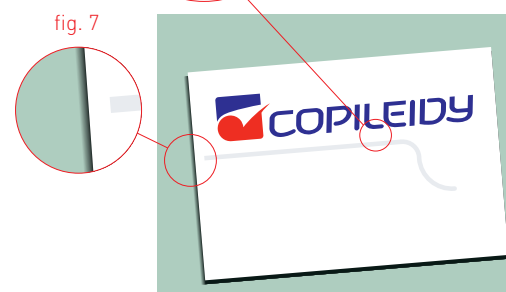


fig. 7

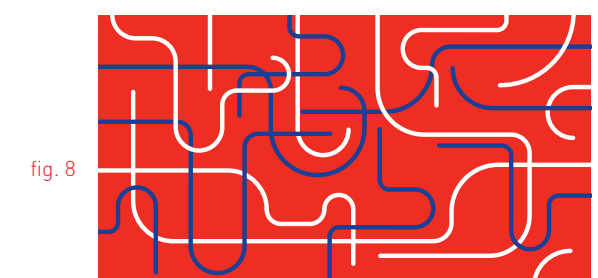


fig. 8

La solución gráfica de resolver una forma icónica por contraforma al emerger de un contenedor cuadrangular de base, será tenido en cuenta como método al momento de diseñar y definir pictogramas, viñetas, símbolos o cualquier representación icónica o sígnica que sea parte de un sistema o desarrollo institucional. El uso coordinado y combinado de estos elementos permite la generación de tramas, encuadres, accesorios de diagramación, y la construcción y desarrollo de distintas herramientas decorativas y/o funcionales en los diseños de distintas piezas institucionales.

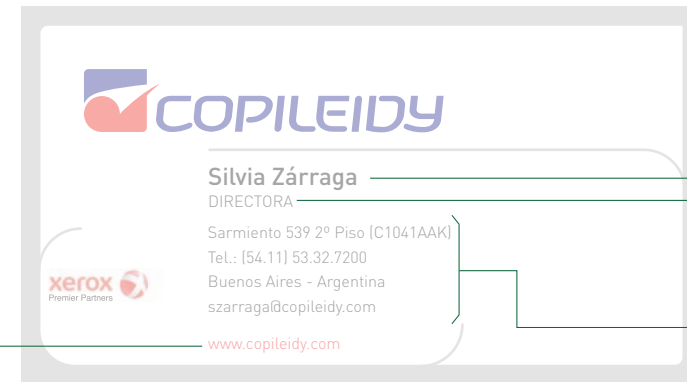


El sistema gráfico institucional se implementa en el papel carta de acuerdo a las instrucciones detalladas a continuación, en donde se mantiene la disposición a partir de distancias moduladas. El módulo base representado por la caja que contiene el cuerpo principal del isotipo, se obtiene a

partir del lado menor de la tarjeta, adoptándose la sexta parte de esa dimensión para determinar "B" y, a consecuencia, el submódulo "A" que es igual a la séptima parte de "B". Estas dimensiones para los módulos "A" y "B", serán las adoptadas en el papel carta y sobre oficio.



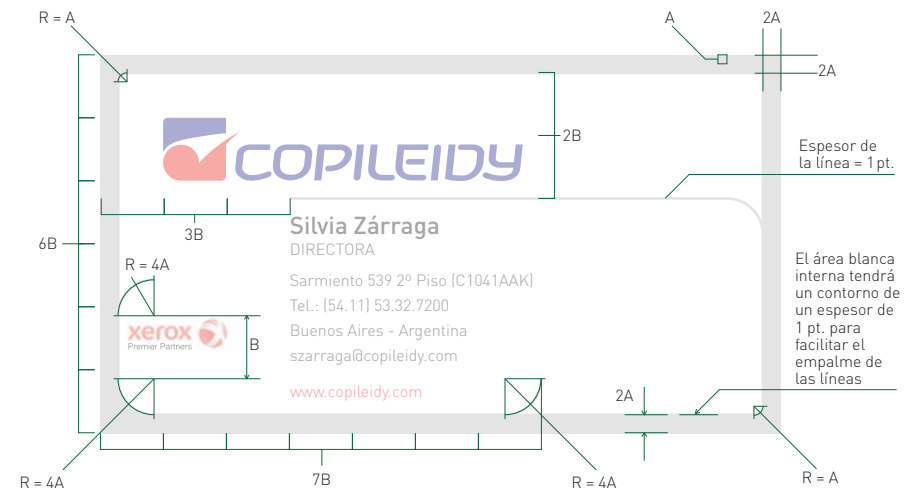
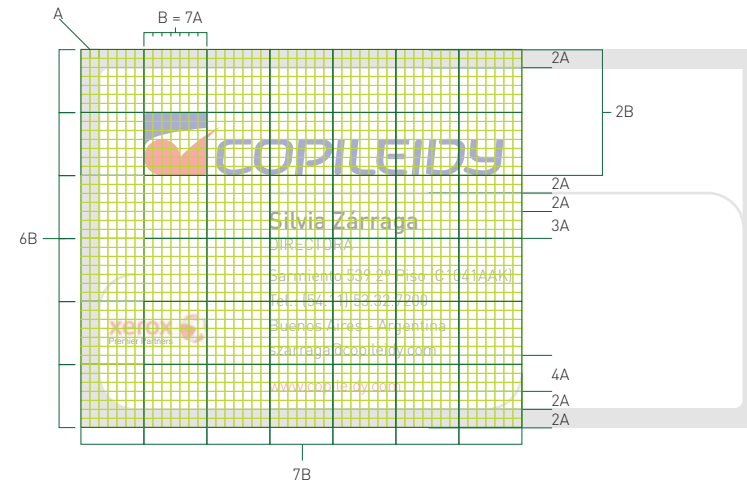
Ejemplo hecho sobre un tamaño sugerido de tarjeta de 50 mm. x 90mm. representada en tamaño real.



**NOMBRE**  
DIN Bold (9 pt.)  
mayúsc./minúsc.  
NEGRO

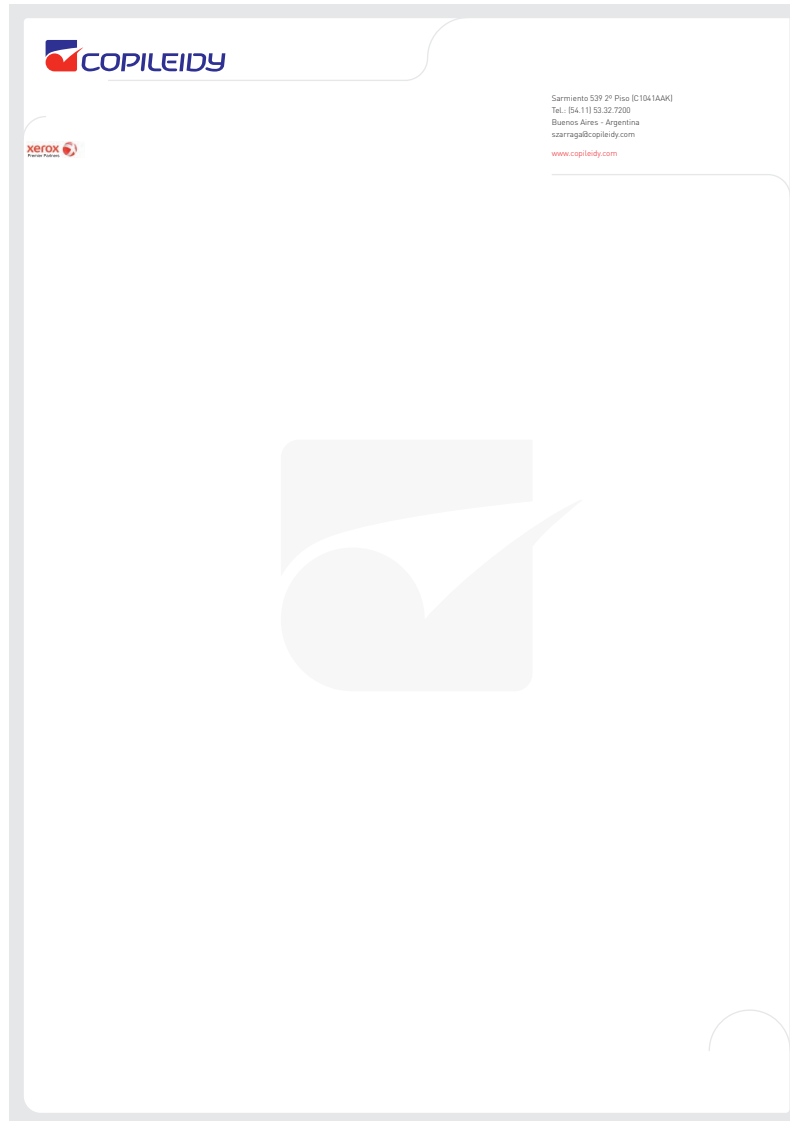
**CARGO**  
DIN Light (6 pt.)  
mayúsc.  
NEGRO

**DIRECCIONES Y TELÉFONOS**  
DIN Light (6 pt.)  
mayúsc./minúsc.  
NEGRO

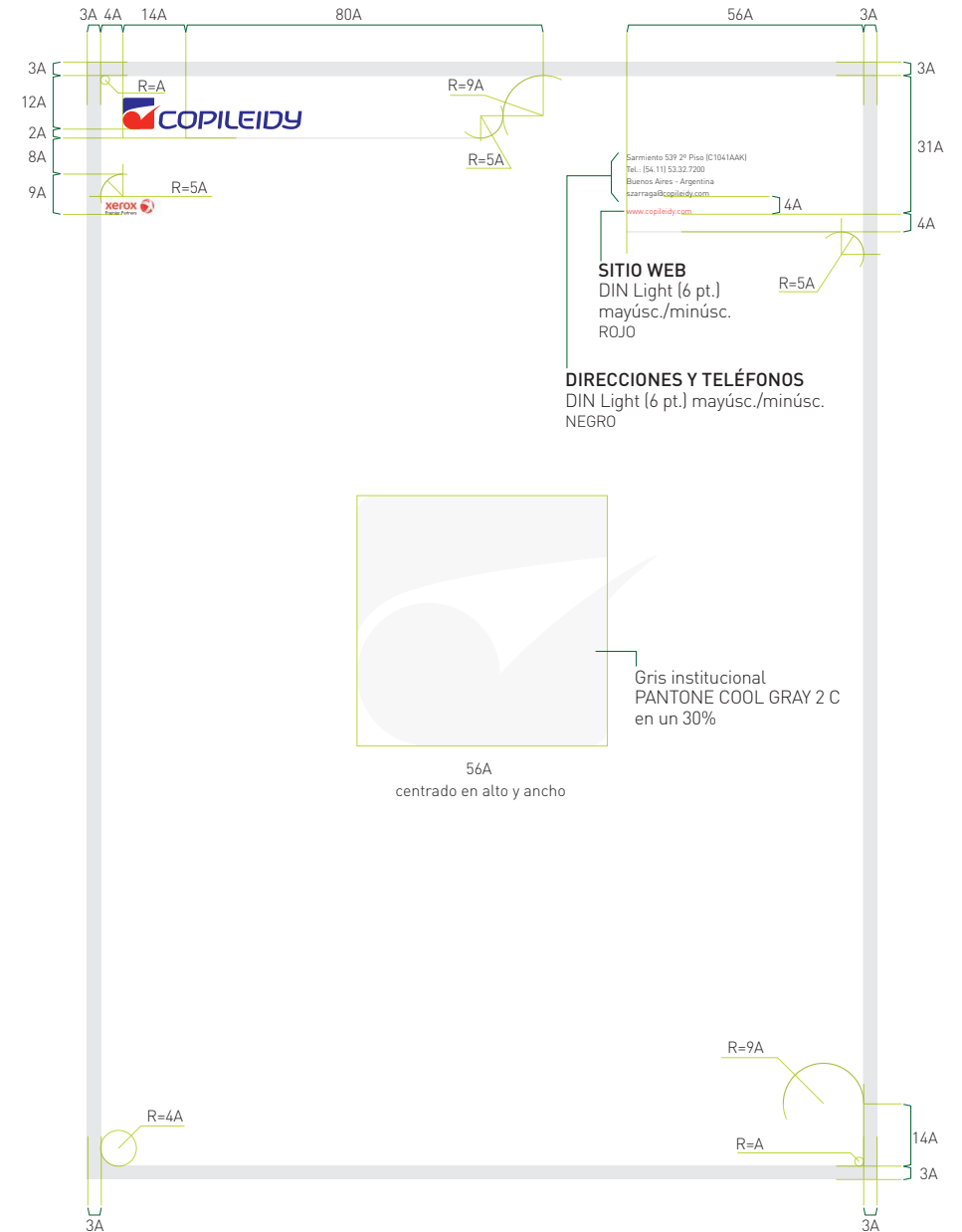


El sistema gráfico institucional se implementa en el papel carta de acuerdo a las instrucciones detalladas a continuación, en donde se

mantiene la disposición a partir de distancias moduladas, cuyas dimensiones surgen de la confección de la tarjeta personal (pág. 14).



Ejemplo hecho sobre una hoja tamaño A4 (210 mm. x 297mm.) representada en escala a un 50 % de su tamaño real.





Sobre el sobre oficio se implementa el sistema prescindiendo del área contenedora, para facilitar la reproducción en sobres armados evitando rigurosos compromisos de registro en la impresión. En este caso, las líneas, en lugar de empalmar en los contornos del área contenedora, se interrumpen con un corte recto al llegar a un límite sugerido por una caja virtual que contiene la composición (fig. 1 y fig.2), tal como se recomienda en

las instrucciones de implementación de las líneas dinámicas en la página 9, si bien para este espesor de línea resulte poco perceptible la manera en que se cortan sus extremos. Las dimensiones de los módulos son las mismas del papel carta (pág. 15) que, a su vez surgen de la confección de la tarjeta personal (pág. 14).

Ejemplo hecho a partir de un sobre de 235 mm. x 120 mm. representado en escala a un 50 % de su tamaño real.

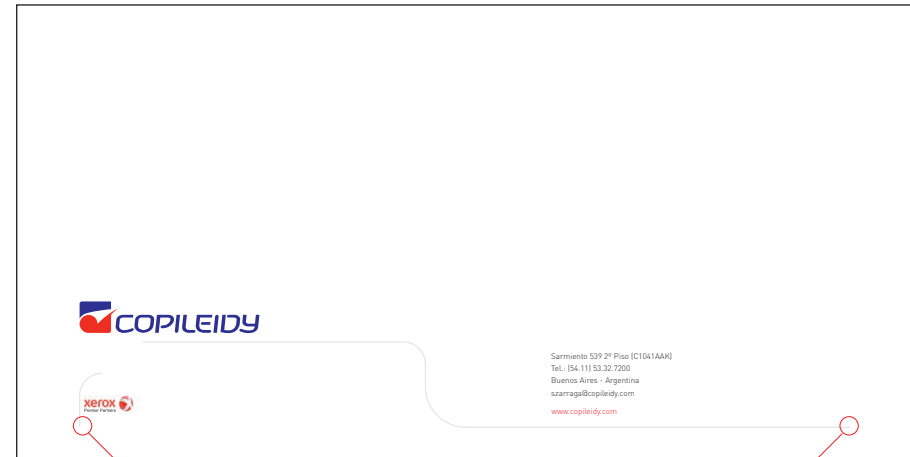
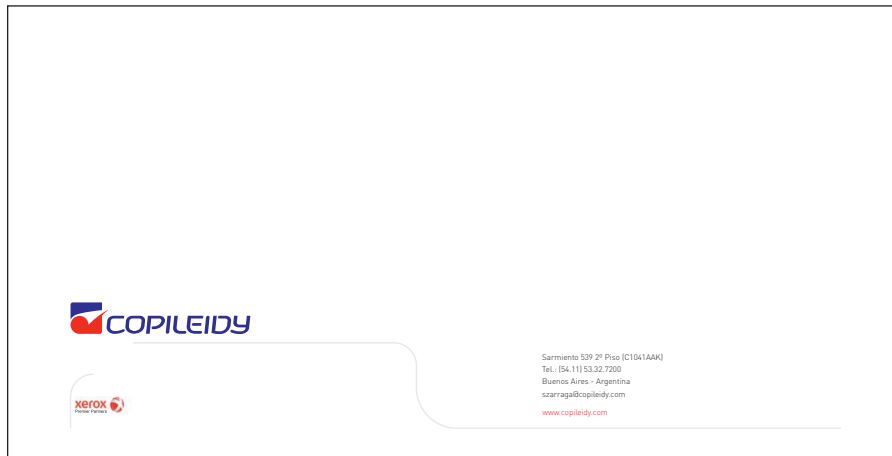
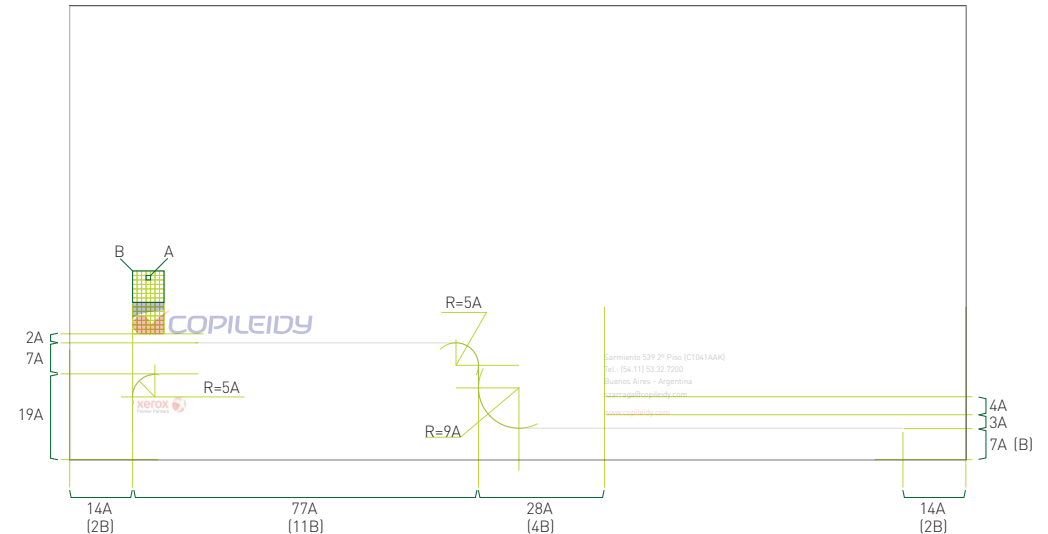


fig. 1

fig. 2



Para los sobres bolsa, se presentan dos opciones generales, una formal, para comunicación empresarial o interna, y otra más promocional para la comunicación con el cliente.

Estos sobres pueden tener diversas dimensiones, se ejemplifica sobre uno de 27 cm. x 37 cm.

Ejemplo hecho a partir de un sobre de 270 mm. x 370 mm. representado en escala a un 50 % de su tamaño real.

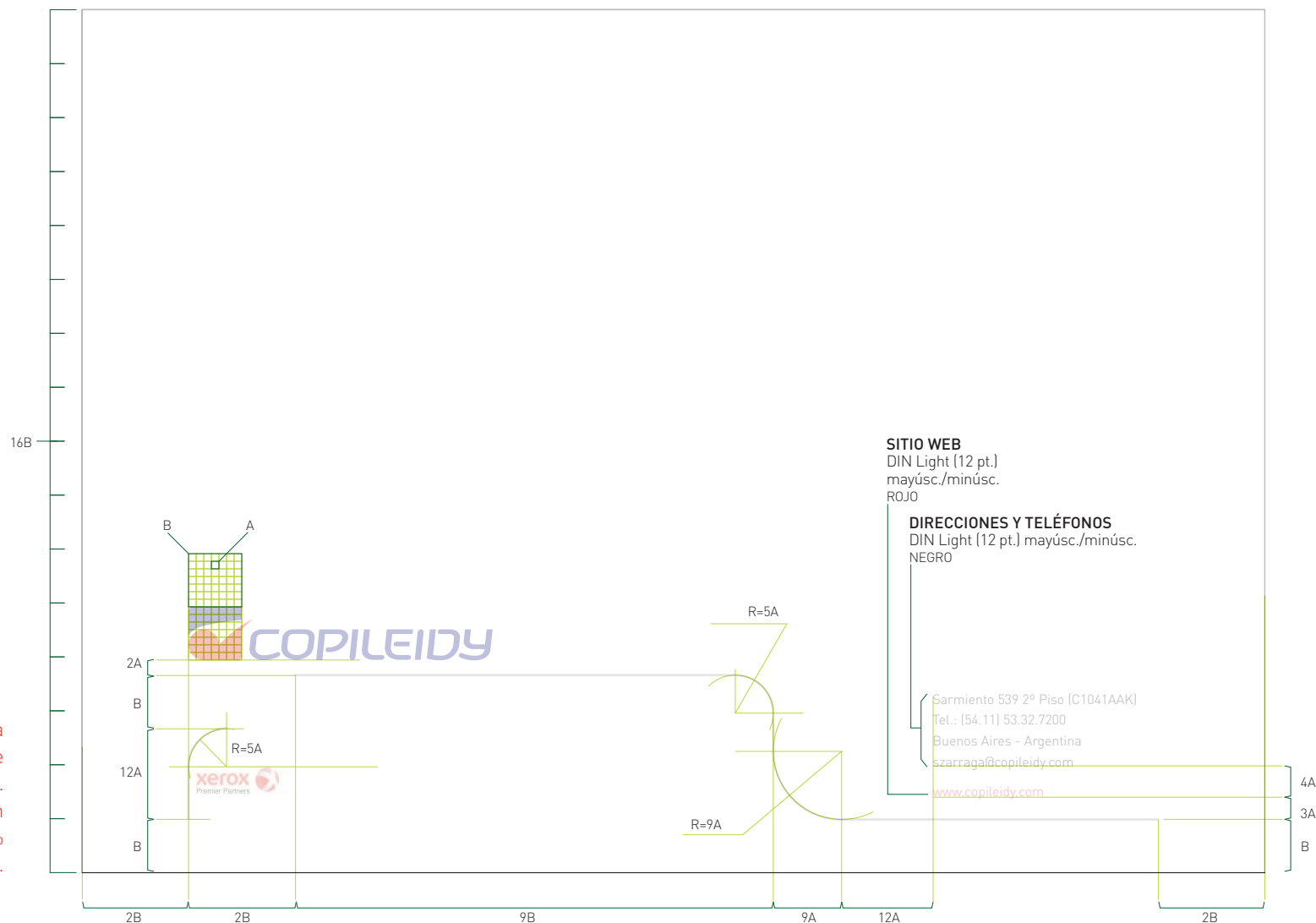


Sarmiento 539 2º Piso (C1041AAK)  
Tel.: (54.11) 53.32.7200  
Buenos Aires - Argentina  
szarraga@copileidy.com  
[www.copileidy.com](http://www.copileidy.com)

El módulo B se obtiene a partir del lado menor del sobre, tomando 1/16 de éste para determinar su tamaño.

En sobres de diferente tamaño, se sigue el mismo método de construcción a partir de la modulación en base al largo del lado menor del sobre, estableciendo dimensión y ubicación de las líneas y logo. Lo único que no varía de tamaño respecto al del sobre en donde va aplicado, es la construcción del texto de la dirección, que siempre será como el que se aplica en este caso permaneciendo invariable en todos los sobres bolsa, tanto formales como promocionales.

Ejemplo hecho a partir de un sobre de 270 mm. x 370 mm. representado en escala a un 50 % de su tamaño real.



La construcción del texto con la dirección empleada en este sobre, será la que se empleará en todos los tamaños de sobre bolsa, manteniéndose los cuerpos tipográficos e interlineados especificados aquí.

En el sobre bolsa promocional, se aplicará el isologotipo en un tamaño más grande (300% respecto al del sobre bolsa formal), ajustándose el espesor de las líneas dinámicas al tamaño del mismo.

Ejemplo hecho a partir de un sobre de 270 mm. x 370 mm. representado en escala a un 50 % de su tamaño real.



Sarmiento 539 2º Piso (C1041AAK)  
Tel.: (54.11) 53.32.7200  
Buenos Aires - Argentina  
szarraga@copileidy.com

[www.copileidy.com](http://www.copileidy.com)

En el sobre bolsa promocional, se aplicará el isologotipo en un tamaño más grande (300% respecto al del sobre bolsa formal), ajustándose el espesor de las líneas dinámicas al tamaño del mismo.

Ejemplo hecho a partir de un sobre de 270 mm. x 370 mm. representado en escala a un 50 % de su tamaño real.

